

Луноход, корона или шкатулка?

Именно так порой называют наш драмтеатр, который недавно получил статус историко-культурной ценности

Зданию Гродненского областного драматического театра с декоративным украшением интерьера присвоена третья категория историко-культурной ценности решением Рады Министерства культуры от 26 июня 2025 года.

— Я как руководитель театра очень благодарна, что нас поддержало управление культуры облисполкома и за-

тем Министерство культуры и зданию был присвоен статус историко-культурной ценности. Потому что драмтеатр — это бесспорный и бессменный символ Гродно, — говорит директор театра Ольга Богданович. — Прогуливаясь не так давно в центре, увидела сувенирный пряник «Гродно», и на всех пряниках — наше здание. Если посмотреть на проявление

города в символах, то можно заметить, что на общественном транспорте, этикетках, сувенирной продукции драмтеатр встречается очень часто.

Театр стал поистине народным памятником задолго до присвоения статуса историко-культурной ценности. И хотя это объект третьей категории, то есть представляющий ценность на региональном уровне,

можно, цитируя директора театра, смело говорить о том, что «здания, подобного гродненскому театру, не существует на планете Земля нигде, кроме как в Гродно». настолько уникальна его архитектура. Причем как внешний облик, так и внутреннее убранство. Не случайно историко-культурной ценностью признаны здание театра и его интерьеры.

— В интерьере вошли барельефы, которые можно увидеть в фойе второго и третьего этажей. Они рассказывают историю белорусского театра от народного школьного до современного. Есть там и бюсты классиков — Шекспира, Купальи. Мольера, — рассказала директор.

Как отметила Ольга Богданович, служащие театра, а сегодня это более ста человек, всегда с трепетом относились к храму искусства. Эта любовь, как и в семье, передается от одного поколения другому. Нынешняя молодежь служить театру учится у тех, для кого он стал вторым домом несколько десятилетий назад — заслуженного артиста Беларуси Александра Шелкоплясова, заведующего бутафорским цехом Анатолия Мискевича (ранее — заведующий постановочной частью), звукорежиссера Анжелики Литвинёнок и других.

Возвращаясь к началу текста, так почему луноход?

Таким будущий театр за-

думал архитектор Геннадий Мочульский. Правда, уже после утверждения проекта он изменил внешний облик театра, сделал его менее строгим и более изящным.

Когда театр возвели, он больше напоминал не луноход, а корону — достойное украшение под стать королевскому городу. А Мочульский, уйдя от первоначальной задумки, назвал театр шкатулкой, театром в театре.

— Визуально театр вызывает ощущение манюсности. Особенно вечером, когда идет спектакль и светятся окна, он похож на сказочную шкатулку, и кажется, что вот-вот на крыше затанцует балерина. Так и хочется приоткрыть эту волшебную шкатулку, чтобы увидеть, что там внутри, услышать, какая там музыка, — поэтично и любовно описывает Ольга Богданович.

Стоит попасть внутрь, и зритель может шаг за шагом раскрыть удивительную театральную шкатулку. Сначала — рассмотреть богатые интерьеры, а уже потом проникнуть в самое сердце театра и насладиться игрой актеров, света и музыки.

...Но дождитесь середины августа, а лучше сентября, когда в театре закончится большой антракт-отпуск и начнется новый сезон. Ведь пока шкатулка закрыта от посторонних глаз, в ней происходит настоящее волшебство — там рождаются новые спектакли. Но о них позже.

Татьяна КУЗНЕЧЕНКОВА

РАЗВЕИВАЕМ МИФЫ

Популярная среди гродненских экскурсоводов версия о том, что Дворец текстильщиков построен «задом наперед» — всего лишь красивый миф. Парадный именно фасад с большими колоннами, Тильная сторона, полукруглая, с балконом, предназначена для выхода в зеленую зону, например в сад. Там можно было танцевать в летнее время, а на балконе играл оркестр.

Тот факт, что «Текстильщики» построены правильно, подтверждается наличием таких дворцов культуры и в других городах. Согласитесь, не могли же везде ошибиться.

Архитектура советской эпохи

Областной драматический театр — не единственная постройка советского времени, которую сегодня можно увидеть в Гродно. Есть и другие, не менее интересные объекты. Да, они, как правило, типовые, но нельзя сказать, что одинаковые по сравнению со своими собратьями на территории бывшего СССР. Гродненские архитекторы почти всегда добавляли в проекты что-то свое.

Начнем со здания, знакомого всем, — бывшего Дворца культуры текстильщиков на Советской площади. Его автор — известный советский архитектор Игорь Рожин. Начиная с 1947 года на протяжении полутора десятилетий в разрушенных войной советских городах было построено более пятидесяти таких дворцов

культуры. Например, в Курске, Подольске, Мурманске, Алчевске и множестве других населенных пунктов.

Интересно, что со временем реализованные проекты дворца упрощались, строители отказывались от дорогой лепнины и прочих украшений, придавая зданию доминирующий вид. Гродненский дворец текстильщиков, открытый в 1959-м, оказался где-то посередине, его так и не украсили

бетонными флагами и гербом СССР, как было на проекте. Но коринфские капители колонн сохранили.

В 1953 году по заказу Министерства торговли СССР был утвержден проект трехэтажного универсального магазина (универмага). В Гродно его реализовали в конце 1950-х годов на улице Советской на месте разбомбленной гостиницы «Европейская».

Сегодня это один из самых ярких примеров советского неоклассицизма в Гродно, правда, с модернистической пристройкой начала 1980-х. Таких универмагов, судя по всему, было построено не один десяток. Нам известны здания в Ангарске, Дмитрове, Кривошеине, на

территории Беларуси «Близнец» гродненского универмага можно увидеть в Витебске, Бобруйске и Бресте.

Притягивая к себе внимание построенное также в классицистических традициях здание Дома культуры «Цветик» на улице Дзержинского. Оно было возведено как Дом культуры Гродненского комбината строительных материалов, так как основные производственные комбината в то время находились как раз здесь, в районе перекрестка современных улиц Дзержинского и Дубко. Но уже через несколько лет КСМ переехал на другое место, а Дом культуры перешел к новому собственнику.

Этот Дом культуры — типовой районный, их в бывшем СССР около двухсот! Только в Беларуси не менее двадцати — на Гродненщине, например, такие здания есть в Ошмянах и Волковыске.

Уже в середине 1960-х годов в СССР входит в силу новый архитектурный стиль — советский архитектурный модернизм. Это было связано с тем, что советская экономика стала богаче, промышленность внедряла новые технологии, а архитекторы могли смелее экспериментировать с формой своих творений. Так в Гродно появились типовые Дом быта (по проекту 1966 года), главпочтамт, Дом пионеров (сегодня — Дворец

творчества детей и молодежи), гостиница «Беларусь».

Проект главпочтамта был разработан черкасскими архитекторами Рацем и Бравером. Там же, в Черкассах, в 1965-м году первый главпочтамт и был открыт. Гродненский открыли в конце 60-х годов. И в Гродно, и в Черкассах, и в Запорожье, и в других городах главным украшением фасада этого здания был большой квадратный циферблат со стрелочными часами. Их, к сожалению, давно уже демонтировали.

Гродненский Дворец творчества детей и молодежи имеет собрата в Донецке, а вот гостиница «Беларусь» (проект разработан в 1961 году) «скрыта» в Кирове под названием «Вятка», а в Уфе — «Азимут».

Со временем, уже к концу 1970-х — началу 1980-х в Гродно реализуются смелые самостоятельные архитектурные проекты общественных зданий. Это драмтеатр, гостиница «Гродно», железнодорожный вокзал и некоторые другие объекты. История их неизменно интересна, и мы надеемся, что они будут радовать гродненцев еще много десятилетий.

Андрей ВАШКЕВИЧ, заведующий отделом новейшей истории Гродненского государственного историко-археологического музея

Проект Дворца текстильщиков в Гродно: парадный, богатый, с лепниной и гербом у крыши.